

Ose - une série radiophonique

d'après le conte Soudain dans la forêt profonde d'Amos Oz

trad. de Sylvie Cohen, Ed Gallimard, 2005



"Maya et Matti étaient les seuls sur qui les forêts profondes exerçaient une telle fascination. Les interdits, les silences, et le danger avaient excité leur imagination, au point qu'ils rêvaient de découvrir ce que dissimulaient les sous-bois."

Amos Oz, Soudain dans la forêt profonde

Ose - Une série radiophonique est une action artistique menée par trois artistes de la cie de spectacle vivant **EchoGraphe**, Violaine-Marine Helmbold, Charlie Droesch-Du Cerceau et Sabine Lemler.

Cette action s'organise autour du spectacle vivant **Soudain dans la forêt profonde (titre provisoire)** et est co-financée par **La Collectivité Européenne d'Alsace** dans le cadre du dispositif "**Artiste en collège**" ainsi que par les établissements participant à l'action :

Le Collège Leclerc de Schiltigheim

Le Collège Louis Pasteur de Strasbourg

Le Collège Galilée de Lingolsheim

Ce seront **180 élèves du Bas-Rhin** qui profiteront, au **printemps 2022**, de cette aventure artistique ancrée dans la notion de diversité et de rencontre.

Au total, **12 épisode de 5 minutes** entre texte, voix et sons, seront portés par **6 classes** de collège de niveaux et d'horizons différents.

Soudain dans la forêt profonde

" Un village au bout du monde, triste et gris, encerclé par des forêts épaisses et sombres. Un village maudit : toutes les bêtes, tous les oiseaux et même les poissons de la rivière l'ont déserté. Depuis, ses habitants se barricadent chez eux dès la nuit tombée, terrorisés par la créature mystérieuse nommée Nehi, et interdisent aux enfants de pénétrer dans la forêt. Mais surtout, ils gardent le silence. Personne ne veut se souvenir des animaux ni évoquer la vie d'avant. Seule Emanuela, l'institutrice du village, tente d'enseigner aux élèves à quoi ressemblaient ces animaux disparus.

Deux enfants de sa classe, Matti et Maya, décident alors d'élucider le mystère et s'aventurent dans la forêt en dépit de l'interdit...

Soudain dans la forêt profonde est un conte pour enfants et adultes. Au carrefour de la tradition biblique, du folklore yiddish et du conte européen, il nous offre une magnifique parabole sur la tolérance."

Soudain dans la forêt profonde, 4ème de couverture, Ed. Gallimard

Parce que l'univers du conte d'Amos Oz est celui de l'enfance, j'ai eu envie de faire porter ce projet par des enfant.es mêmes. J'ai voulu être au plus proche de cet envie d'aventure, de ce besoin de réponses, de cet émerveillement particulier dans lequel le fantastique se glisse. À l'heure où notre planète est abimée et malmenée, j'ai eu envie d'interroger le regard que cette jeunesse porte sur la nature qui l'entoure, celle que nous leurs transmettons.

J'ai eu envie de faire monter leur voix et ouvrir leurs oreilles : comment peuvent s'allier des sons de faune, de flore et d'humains avec le fantastique que créent la modification électronique et l'organisation de ces sons (spatialisation, réverbère, écho...).

C'est donc une histoire qui se raconte avec des sons : le son des mots (du récit qui se raconte - seul.e ou à plusieurs -, des personnage qui parlent) et ceux de paysages (forêts, rivières, villages, grottes, animaux).

C'est aussi une histoire qui se raconte en plusieurs épisodes : des capsules sonores et vivantes comme des messages nouvelle-génération remplis du suspens d'un secret qui se dévoile pas à pas.

Violaine-Marine Helmbold

"Emanuela l'institutrice leur parla de l'ours, de la respiration des poissons et du cri de la hyène, la nuit. Elle accrocha aussi des photos d'animaux et d'oiseaux aux murs de la classe. La plupart des enfants se moquèrent d'elle parce qu'ils n'en avaient jamais vu de leur vie. Ils ne croyaient pas vraiment à l'existence d'autres créatures vivantes."

Amos Oz, Soudain dans la forêt profonde

Violaine-Marine Helmbold
metteure en scène, comédienne et
chanteuse.

Elle a étudié le chant à Paris auprès de Martina Catella et a rencontré sur son chemin vocal et théâtral Ninon Valder, Nicolas "Colacho" Brizuela, Jean Lucas, Claudia Solal, Vicente Fuentes, Anatoly Vassiliev, Stanislas Nordey, Marta Gornicka, Jean-Yves Ruf, Fred Cacheux, Delphine Crubézy, Philippe Cousin, Bérangère Vantusso, Claire Audhuy.

Violaine-Marine Helmbold a animé une émission d'actualité théâtrale sur Radio Judaïca et a participé à différentes émissions de Radio Pratique, la radio du TJP de Strasbourg. Elle s'est aussi formée au montage au cours des différents projets sonores qu'elle mène avec la Cie EchoGraphe ainsi qu'à la prise de son et au mixage à l'Agence Culturelle Grand Est auprès de Mathieu Pelletier.

Charlie Droesch-Du Cerceau
metteuse en scène, interprète et
créatrice son.

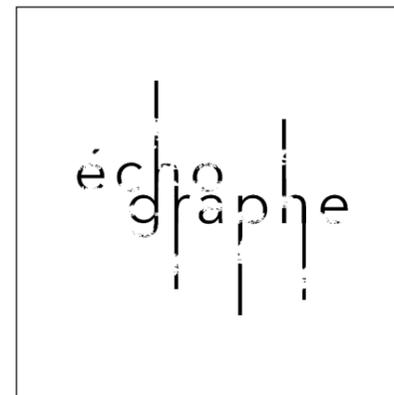
Formé.e à la mise en scène au TNS de Strasbourg Charlie Droesch-Du Cerceau a rencontré sur son parcours théâtral et sonore Maëlle Poésy, Laurent Cazanave, Cloé Lastère, Delphine Crubézy pour les spectacles desquelles iel crée l'univers sonore. Iel travaille particulièrement autour de la poésie et du théâtre hors les murs. Depuis 2020 iel réalise des podcasts tels que Réinventer L'Amour (<https://reinventerlamour.lepodcast.fr/>) des lectures feuilletons jeunes publics avec la Cie Actémo Théâtre (<https://actemoteatre-touteunehistoire.lepodcast.fr/>)

Sabine Lemler, Metteure en scène -
Collaboratrice artistique

Après une maîtrise d'études théâtrales, elle travaille avec Fabrice Ramalingom, Grégoire Calliès, Jean-François Matignon, René Loyon, Jean-Yves Ruf, Delphine Crubézy, Babette Masson.

Elle crée sa cie à Strasbourg VIA et met en scène Jodorowsky, Topor et Ibsen.

Convaincue de la portée sociale et politique des actions artistiques en lien avec des publics diverses, elle affectionne particulièrement cet aspect du métier en y développant principalement les thèmes de la famille et de la transmission, notamment dans l'histoire individuelle et l'Histoire commune.



Contact

Cie EchoGraphe
Violaine-Marine Helmbold
artistique@cieechographe.com
07 61 83 47 13

pour en savoir plus sur la Cie
EchoGraphe:
www.cie-echo-graphe.com

pour en savoir plus sur le dispositif de
la CEA :
[Artiste en collègue](#)